

## Note d'information N°1 - Gymnastique Acrobatique

### 1. Clarifications relatives au Règlementation Technique et à la Lettre GAc 2023-2024

#### a. Compétition de proximité, unités classées ex-aequo

La règle générale décrite dans le RT page 35 s'applique : « les unités classées ex-aequo le restent sauf si une règle de départage est précisée dans le programme compétitif de leur catégorie ».

#### b. Carte de compétition

Dans la lettre page 13, paragraphe « fichier et mode d'emploi », ajouter la précision suivante :

Le modèle de carte FIG *et celui d'Acro Companion* sont tolérés pour les compétitions françaises, à condition que la catégorie indiquée soit celle du programme français et non celle du programme international (« Elite Junior » et non « 12-18 ans » ou « 13-19 ans » par exemple).

### 2. Clarifications relatives à la Brochure des Programmes (édition septembre 2022)

#### a. Composition des exercices pour la catégorie Elite Espoir

Dans la Brochure des Programmes page 34, paragraphe d. , dans la case duo statique, ajouter la précision suivante : « Chaque duo doit réaliser 2 éléments collectifs libres statiques de maintien de valeur 1 minimum *et de valeur 9 maximum.* »

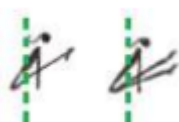
#### b. Bonus de difficulté pour les catégories Elite Junior et Senior

Dans la Brochure des Programmes page 40, paragraphe F. , ajouter la clarification suivante à la suite des modalités d'application du bonus :

« Dans le cas de l'exercice combiné, l'équilibre statique / dynamique est vérifié sans prendre en compte le ou les bonus. »

#### c. Clarifications relatives aux programmes imposés Fédéral / National B

Élément individuel de maintien Fédéral C4 C5 :



Élévation de jambes en position assise mains posées à plat sur le sol, *épaules* en avant de la ligne des hanches.

Élément individuel de souplesse en Valdez (Fédéral F6, H6, I6 et J6 – National B C3, E3, F2, F3, G3, H3) :



Au départ de la position assise et dans la réalisation de l'élément, la poussée du pied au sol avec la jambe tendue est interdite.

### 3. Notation à l'artistique

La Fédération Internationale de Gymnastique a modifié, au cours de la saison précédente, le système de notation à l'artistique. Le nouveau système est appliqué en France sur toutes les catégories pour cette saison 2023-2024.

#### Ce qui ne change pas :

- Les points sont attribués de façon positive, jusqu'à la note maximale de :
  - 10,00 points en filières Elite et Nationale A : l'ensemble des critères du code de pointage FIG sont pris en compte : Partenariat / Performance-Réalisation / Expression / Créativité / Musicalité
  - 6,00 points en filières Nationale B et Fédérale : seuls les critères Performance-Réalisation / Créativité / Musicalité sont pris en compte.
- La moitié de ces points est attribuée à l'unité.

#### Ce qui change :

- les échelles de valeurs disparaissent ;
- elles sont remplacées par des questions auxquelles les juges répondent par "non", "+/- " ou "oui", chaque réponse permettant de créditer en partie ou en totalité la deuxième moitié des points.

→ Ce questionnaire est disponible à la fin de ce document.

→ Le guide de la notation et les feuilles de jugement ont été mis à jour en conséquent et sont disponibles au téléchargement sur la base documentaire.

→ Pour aider les juges et les entraîneurs ou chorégraphes à s'approprier l'évaluation à l'artistique, un webinaire a été proposé par les juges internationaux. La vidéo et le document support de ce webinaire sont disponibles au téléchargement depuis la base documentaire GAc.

### 4. Newsletter FIG

La Fédération Internationale de Gymnastique publie régulièrement des newsletters, qui incluent des clarifications sur des éléments du code de pointage (précisions techniques, variations stylistiques, pénalités associées à des fautes particulières, nouvelles valeurs, etc.) La dernière en date est la newsletter 7, publiée en août 2023. Les entraîneurs et juges des niveaux associés (filières Nationale A et Elite) sont invités à s'y référer.

Excellente saison compétitive à tous !

La CNS GAc

[cmsgac@ffgym.fr](mailto:cmsgac@ffgym.fr)

## GRILLE ARTISTIQUE DÉTAILLÉE

	NON	+/-	OUI	
<b>PARTENARIAT</b>				
<b>Existe-t-il un niveau de maturité acceptable entre tous les partenaires ?</b> <i>Est-ce que le niveau de maturité (physique, assurance, présence, ...) de chaque partenaire est relativement identique ?</i>	0	0,2	0,4	<b>1</b>
<b>Existe-t-il un bon niveau de préparation technique et physique entre tous les partenaires ?</b> <i>Est-ce que les partenaires présentent un niveau (préparation gymnique, préparation physique, difficulté) relativement identique ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>Existe-t-il une connexion visible et cohérente entre tous les partenaires ?</b> <i>Est-ce qu'il y a une relation visible (regard, connexion physique, complicité, relation compréhensible, ...) entre les partenaires ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>PERFORMANCE / RÉALISATION</b>				
<b>Est-ce que la fluidité est continue tout au long de l'exercice ?</b> <i>Est-ce que l'enchaînement se déroule sans perte de rythme, hésitation, rupture ni attente ?</i>	0	0,1	0,2	<b>1</b>
<b>Est-ce que tous les partenaires ont une grande amplitude dans l'exercice ?</b> <i>Est-ce que chaque gymnaste réalise les gestes en utilisant l'espace corporel avant, arrière, proche, éloigné, petit, grand ? Les partenaires effectuent-ils les mouvements avec la même qualité et dans les mêmes proportions ?</i>	0	0,1	0,2	
<b>Existe-t-il une synchronisation entre les partenaires tout au long de l'exercice ?</b> <i>Est-ce que le « timing » gestuel de tous les partenaires est respecté (unisson, simultané, cascade, ...) ?</i>	0	0,1	0,2	
<b>Est-ce une chorégraphie originale ?</b> <i>Est-ce que l'exercice présente des points marquants sortant de l'ordinaire (gestuelles, porters, histoire / thème, connexion entre les partenaires, ...) ?</i>	0	0,1	0,2	
<b>Le partenariat crée-t-il une identité personnelle ?</b> <i>Est-ce que les partenaires créent au travers de leur exercice une identité/personnalité ou style qui permet de marquer les esprits et/ou de se démarquer des autres unités ?</i>	0	0,1	0,2	
<b>EXPRESSION</b>				
<b>Est-ce que tous les partenaires projettent l'émotion de l'exercice ?</b> <i>Est-ce que tous les partenaires projettent des émotions (expressions faciales, gestuelles, ...) en lien avec le thème de l'exercice ?</i>	0	0,2	0,4	<b>1</b>
<b>Est-ce que l'émotion est maintenue durant tout l'exercice ?</b> <i>Est-ce qu'une émotion (identique ou variable pendant l'exercice) est conservée tout au long du mouvement ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>Existe-t-il une harmonie de l'expression entre les partenaires ?</b> <i>Est-ce que l'intensité, la qualité et le type d'expression est équivalent entre les partenaires ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>CRÉATIVITÉ</b>				
<b>L'unité fait-elle preuve d'originalité et d'inventivité pendant tout l'exercice ?</b> <i>Est-ce que la composition de l'exercice (gestes, pas, expressions, porters chorégraphiques, ...) sort de l'ordinaire tout au long de l'exercice ?</i>	0	0,2	0,4	<b>1</b>
<b>Y a-t-il des montées et descentes spéciales/différentes ?</b> <i>Est-ce que la construction, la déconstruction des pyramides et/ou des éléments individuels sortent de l'ordinaire ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>L'unité montre-t-elle une variété d'éléments et exécute-t-elle des éléments rarement réalisés ?</b> <i>Est-ce que l'unité réalise des pyramides et/ou éléments individuels variés (forme de corps, sens de rotation, bases, positions...) et non habituels dans la catégorie (qui sont peu communs) ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>MUSICALITÉ</b>				
<b>La chorégraphie est-elle en harmonie avec la musique tout au long de l'exercice ?</b> <i>Est-ce que la chorégraphie (gestuelle, expression, construction) correspond aux thèmes / spécificités de la musique utilisée et ce, tout au long de l'exercice ?</i>	0	0,2	0,4	<b>1</b>
<b>L'exercice est-il réalisé sans interruption entre la chorégraphie et les éléments ?</b> <i>Est-ce que l'exercice est réalisé sans pause, accroc, rupture de rythme dans la liaison entre la chorégraphie et la construction / déconstruction de la pyramide / élément individuel ?</i>	0	0,1	0,3	
<b>Les phrases musicales et les accents sont-ils respectés et utilisés tout au long de l'exercice ?</b> <i>Est-ce que les différents aspects de la musique (silence, rythme, accent, bruitage, temps forts, ...) sont exploités dans la gestuelle tout au long de l'exercice ?</i>	0	0,1	0,3	